

CAPÍTULO 5

LA VISIBILIDAD DE LA MUJER EN LA PRENSA ESPAÑOLA DE MAYOR DIFUSIÓN. ENCUADRES SOBRE GÉNERO EN *EL PAÍS*, *EL MUNDO* Y *ABC*

Maximiliano Fernández Fernández

Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

Nancy Raad

Ministère de l'Education Nationale (France).

Giuliano Tardivo

Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

Resumen

La prensa española trata los temas de género cada vez con mayor sensibilidad y sentido de la igualdad, aunque persisten algunos tópicos discriminatorios y una presencia superior de hombres que, de mujeres, tanto en el protagonismo de informaciones e imágenes como en autoría de textos de opinión.

Así lo muestra esta investigación sobre los tres periódicos nacionales de mayor difusión (*El País*, *El Mundo* y *ABC*). Analizamos los enmarques sobre género con métodos cualitativos de análisis de contenidos y discursivos, para conocer los elementos positivos y negativos predominantes e ideología subyacente, y con métodos cuantitativos y comparativos para medir esos elementos y enmarques y compararlos.

Palabras clave: visibilidad, género, mujer, encuadre, prensa.

Introducción. Planteamiento metodológico y operativo

En la línea de los investigadores que analizan los efectos de los enmarques mediáticos (framing) sobre las audiencias (Bateson, 1955; Goffman, 1974; Valkenburg y Semetko, 1999; Van Dijk, 2006...), realizamos en este texto análisis de tipo cuantitativo (número de encuadres, de elementos positivos y negativos, de columnistas masculinos y femeninas...), cualitativos (tipos de protagonismos femeninos, términos empleados, tratamiento informativo, trasfondo ideológico...), comparativo (ratios de columnistas e imágenes en los tres medios)... Después de diferentes ensayos, ha resultado útil y operativo analizar los contenidos y asignarles valores positivos o negativos en función del tratamiento explícito sobre género y feminismo, defensa de la igualdad, condena de la discriminación y del machismo, etc., o de la existencia de sesgos sexistas que merecieran puntuación negativa.

El trabajo, exploratorio, gira en torno al género, como categoría construida social y culturalmente a lo largo del tiempo y, por lo tanto, en transformación o evolución, más allá de las diferencias físicas o biológicas que definen el sexo. Y parte de que las mujeres, si no son un "colectivo invisible", como asegura Fernández Enguita (2006, 122) a propósito de la escuela", resultan menos visibles que los hombres en la prensa, por su menor protagonismo político, económico, social y cultural, incluso considerando los distintos usos que se hacen de cada imagen, incluyendo los publicitarios o comerciales y los decorativos. La aplicación del método y técnica empleados queda abierta de cualquier forma a comprobación y contraste en otros casos similares o por otros autores en uso de las mismas herramientas.

Enmarques sobre género en El País, El Mundo y ABC

2.1. Concordancias y discrepancias

2.1.1. Mujeres protagonistas en puestos de responsabilidad

Coinciden las tres cabeceras, durante los cuatro días del estudio (20-23 de marzo de 2013) y con mayor o menor relevancia en las informaciones, en los protagonismos femeninos nacionales e internacionales de mujeres con altos cargos, éxito o significación, que podrían dar una falsa apariencia de prominencia en la agenda pública, aunque la proporción resulta bastante baja, comparada con la de los hombres, que siguen acaparando más cargos y puestos de responsabilidad, tanto en el campo de la política como en el de la cultura, economía, sociedad, deportes. El País es el periódico que más refleja su preocupación por el papel de la mujer en una interesante serie incluida en el suplemento The New York Times Internacional Weekly, en la que, además, el encuadre sobre género es explícito y con una clara intencionalidad: conocer el impacto e influencia femenina en el mundo. No obstante, el enfoque escogido, "Veteranas a la deriva", no parece afortunado ni contribuya a valorar ese papel de la mujer, por la carga negativa que acompaña a todas las experiencias presentadas, mujeres que han fracasado y en riesgo de exclusión social. En El Mundo (20-3-2013, 18) Carmen Rigalt dedica su "Zoom" a abordar la "igualdad de género" y el papel de la mujer en la iglesia católica, denunciando la "inercia de las propias mujeres, de naturaleza más pasiva", su mayor confianza en ginecólogos varones y la lucha de algunas religiosas en una comunidad indígena de los Andes por asumir mayores responsabilidades. En ABC (23-3-2013, 16), Jorge Cela Trulock reflexiona sobre lo que considera "un feminismo exagerado, irredento", la "postergación" del hombre "por un sector importante del feminismo", el peso del voto de la mujer y otras diferencias entre hombres y mujeres. También alude explícitamente a la lucha por la igualdad la necrológica de ABC (21-3-2013, 57) dedicada a la catedrática Rosario Valpuesta, que fuera rectora de la Universidad de Sevilla e impulsora de la Pablo Olavide.

2.1.2. Imágenes femeninas

Gráficamente la mujer está menos representada en los medios en la misma proporción que en otros elementos de la información y con diferencias de visibilidad, que categorizamos en cinco apartados: a) protagonistas institucionales, b) actividades prestigiosas, c) apariciones anónimas y ocasionales e, inversamente, d) presencia "decorativa" y publicitaria.

Protagonistas institucionales: Los periódicos de Unedisa y Vocento incluyen una sección de "Protagonistas", en la que raramente se refleja un reparto equitativo. En El Mundo del día 21, sección "Vox Populi", aparecen tres mujeres y dos hombres, aunque ellas figuran con flecha descendente (la diputada de Amaiur Maite, la directora gerente del FMI, Christine Lagarde, y la primatóloga británica Jane Goodall) y ellos con flecha ascendente. Los días 20 y 22, por el contrario, son cuatro hombres y una mujer en cada número (la científica Gitanjali Singh y Guadalupe Nettel, ganadora del Premio de Narrativa Breve). En ABC, al igual que en El Mundo, al seleccionar los protagonistas y frases del día 20, aparecen cuatro hombres y ninguna mujer. El 21, hay un equilibrio, por la presencia de la alcaldesa de Madrid y de la entonces delegada del Gobierno en Madrid, por sus declaraciones sobre casos de corrupción. También en la "Agenda" tienen lugar relevante, con texto y foto, la Reina Sofía, que "preside la Comisión de Medios de Comunicación de la FAD", y la periodista del propio medio, Araceli Acosta, por su "premio fundación BBV a la Difusión". El día 22, de los cuatro protagonistas, uno es mujer, la entonces portavoz del PSOE, Soraya Rodríguez, que comparte columna con el coordinador de IU. La alcaldesa aparece en "enfoco" con el entonces príncipe Felipe, en el centro, y con Alejandro Blanco. El día 23, los tres "protagonistas" y el de "la frase del día" son hombres. La foto que publica El País (22-3-2013, 21) sobre la candidatura de Madrid 2020, está protagonizada por tres mujeres y dos hombres, pero el centro lo ocupa el hoy rey Felipe VI. En este bloque de "mujeres protagonistas" podemos incluir, entre otros, a la soprano

alemana Christiane Iven, la escritora Stephanie Meyer, la cantante Carla Bruni, la poetisa argentina Alejandra Pizarnik, la escritora mexicana Guadalupe Nettel, la fotógrafa del régimen nazi Leni Riefenstahl, Catalina Hoffmann (premio Príncipe de Girona Empresa), la reportera de televisión Samanta Villar, Audrey Flack (única mujer representante del movimiento kitsch en una exposición del Museo Thyssen), etc. También son visibles la campeona olímpica de esquí Lindsey Vonn, la presentadora de TV Cayetana Guillén Cuervo, la portavoz del Gobierno, las secretarías del PP y el PSOE, la presidenta de la Diputación de León, etc.

Actividades prestigiosas; Hay un segundo protagonismo de mujeres menos conocidas, pero que desarrollan actividades de prestigio, como la de “una investigadora trabajando en el centro de I+D de Acciona Agua” (ABC Natural, 22-3-2013, nº 63. 5); la de otra investigadora en una “imagen del laboratorio de Aqualia en Lérida” (ABC Natural, 22-3-2013, nº 63, 6); la directora de Tráfico (El Mundo, 20-3-2013: 38), profesoras en la formación de docentes (ABC, 20-3-2013, 51 y 52), etc.

Apariciones anónimas y ocasionales: Un tercer grupo lo constituyen otras mujeres, sin la prominencia de las anteriores y más bien ocasional o anónima, pero cargada de significación. En el periódico de Prisa dos facultativas conforman el primer plano de la foto a media página que “muestra a personal médico atendiendo a un hombre ayer en el hospital de Khan el Asal” (El País, 20-3-2013, 2). En el mismo número el protagonismo de la foto que ilustra la información sobre la situación de Pescanova es la “operaria” que lee un comunicado (El País, 20-3-2013, 26). Al día siguiente, una gran foto de Reuter a cuatro columnas muestra a “una niña [que] lleva en brazos a su hermana ante su casa, en un arrabal a las afueras de Islamabad” (El País, 21-3-2013, 8). Componen un retrato que evoca la tradicional mayor responsabilidad de la mujer en el cuidado de la familia y el hogar. El Mundo ilustra la información “El baño de sangre debe terminar” (22-3-13, 22) con una foto a toda página, en cuyo pie se lee que “cientos de miles de kurdos celebran la tregua decretada por el líder de la guerrilla del PKK, Abdula Okalan, en la ciudad de Diyarbakir (Kurdistán turco)” y cuyo primer plano conforman tres mujeres. En el comentario sobre la película de animación Los Croods, (El País, 22-3-2013, 50), se destaca el papel protagonista de una chica, que personaliza asimismo la fotografía, y del resto de personajes: abuela, madre, hija mayor y niña. Entre las apariciones ocasionales en ABC, figura la de Sandra, una niña canaria a la que “echaban de clase por hablar en castellano” en Cataluña (20-3-2013, 3, 54 y 55). También en la cabecera de Vocento es una mujer la que sostiene una pancarta en la foto de la información sobre el viaje de Obama a Israel (ABC, 20-3-2013, 42) y otra mujer la que aparece en el primer plano de la manifestación frente al Parlamento de Chipre (20-3-2013, 44-45)

Presencia “decorativa” y publicitaria: En ocasiones una o varias mujeres acaparan una foto, pero no se recoge información sobre su actividad, por lo que pudieran considerarse como “elemento decorativo”. En la noticia “Guiño de Montoro a Artur Mas” (El Mundo, 22-3-2013, 4), el centro de la escena es una mujer que recibe el beso del entonces ministro de Hacienda, pero no protagoniza la noticia. El pie de foto ilustra más la imagen: “El consejero catalán Mas-Colell observa ayer cómo el ministro de Hacienda, Cristóbal Montoro, saluda a la andaluza Carmen Martínez Aguayo”. En El País, la consejera de Hacienda y Administración Pública de la Junta de Andalucía parece haber dado un paso atrás y quedan en primer plano Mas-Colell y Montoro. Algo parecido sucede en el mismo ejemplar de El Mundo (22-3-2013: 14) en una noticia cuya foto es “el ministro de Justicia, Alberto Ruiz-Gallardón, ayer en el Congreso con la defensora del Pueblo”, y en cuya información ni siquiera se nombra a la Defensora del Pueblo.

En la información de El País (21-3-2013: 2) “Hollande vive sus horas más bajas”, se incluye una gran foto a 5 columnas, que ocupa casi la mitad de la página, con el siguiente pie: “El presidente François Hollande recibe el saludo de participantes en un foro para mujeres del

área francófona, ayer en el palacio del Elíseo". A pesar del tamaño de la foto, el periódico no dedica ni una sola línea en la información a lo tratado en ese "foro para mujeres". El Mundo (22-3-2013: 39) publica una interesante fotografía de una mujer, vestida con abaya, pero muy expresiva, en ademán de querer atrapar por la espalda la figura de un hombre de cristal, mientras otra mujer, también de negro, realiza una instantánea. Lo explican el título ("Dubai abraza la modernidad. Art Dubai celebra su séptima edición entre la censura y la emergencia de los artistas de Oriente Medio") y el pie ("una visitante de Art Dubai posa junto a una pieza de Kevin Francis Grey"). Son dos mujeres anónimas, pero, con ellas en la imagen, especialmente la que está de frente, la información gráfica sobre la exposición cobra extraordinaria dimensión. La elección de hombre o mujer puede inclinarse demasiadas veces del lado de la segunda para enfoques negativos. En la información "El corralito se estrecha al limitar un banco la retirada a 260 euros diarios" (El País, 22-3-2013, 23), la instantánea muestra a una joven detenida durante una manifestación en Nicosia. Una profesora invidente acompaña a un niño ciego en la ilustración del artículo del catedrático Enrique Moradielos sobre la necesidad de conocimientos de los docentes (El País, 22-3-2013, 31), etc.

Tres fotos negativas incorporan la información de El País (21-3-2013, 44) sobre "la película de vender ropa. Los 'fashion films', o cortometrajes de moda, se consolidan como género autónomo y herramienta imprescindible para el futuro del sector textil". En la primera, a cuatro columnas, aparece una joven, Daria Werbowy, en Thunder perfect mind, apenas cubierta con una bata abierta, que muestra su ropa interior, por lo que puede incidir en la idea de la mujer como objeto sexual. En la segunda, de Ten woman, hay un joven en primer término y una chica muy delgada, cuya imagen puede incitar a la anorexia. Finalmente, en la tercera, de la película A therapy, es una mujer la que acude a la terapia y requiere los servicios del terapeuta masculino. También El País (21-3-2013, 45), en el texto "Karl Lagerfeld encuentra a una Coco Chanel hecha a su medida", el protagonista, el diseñador, fotógrafo y realizador, encuentra a una joven, Keira Knightley, actriz británica, como "hecha a medida". En la foto, es Keira Knightley quien parece acercarse al diseñador. Quizás no sea más que coincidencia, pero ABC (21-3-2013, 16 y 20) ilustra noticias sobre la investigación de los EREs de Andalucía con foto de cuerpo entero en el caso de la juez Alaya y sólo del busto en los de los jueces Ruz y Gómez Bermúdez. En este grupo cabe incluir las imágenes de mujeres protagonistas de reclamos publicitarios, en los que suele hacerse un mayor uso y, frecuentemente, abuso de la imagen femenina, pero cuyo tratamiento excede los objetivos de este trabajo.

2.1.3. Columnistas y analistas

Existe una abrumadora mayoría masculina en firmas de columnistas o analistas con foto o dibujo, haciendo la salvedad de que no siempre es fácil tipificarlas como tales géneros periodísticos ya que en ocasiones cronistas, enviados especiales y corresponsales hacen más comentario o análisis que crónica informativa, por lo que resulta discutible su clasificación. No obstante, los artículos de opinión con firma cuantificados y analizados suelen llevar el título en cursiva y cabecera de columna y los de análisis incluyen este término antes del titular. ABC, en lugar de imprimir los títulos en cursiva, ha optado por componerlos en caja alta o versal, aunque en algún caso mantiene la cursiva en caja baja o la redonda, con la caricatura del autor.

El día 20 de marzo, registramos en el periódico del grupo Prisa 10 columnas de opinión firmadas, de las que ocho corresponden a hombres y dos a mujeres, en concreto a la catedrática emérita de Geografía Josefina Gómez Mendoza, que da contenido a "La Cuarta Página", (El País, 20-3-2013, 33), y la escritora Elvira Lindo, en la parte superior de la última página (El País, 20-3-2013, 56). En El Mundo aparecen 16 firmas en columnas tituladas en cursiva, de las que 15 corresponden a varones y sólo una a una mujer, Carmen Rigalt (El Mundo, 20-3-2014: 18). En ABC contabilizamos 15 artículos firmados con caricatura y dos sin ella, de los que cuatro son mujeres, tres con cara de la autora (Curri Valenzuela, María Ángeles Varela y Beatriz Manjón) y una sin ella, Teresa Jiménez Becerril, en "Tribuna abierta".

El periódico de Vocento reúne el día 21 cuatro firmas femeninas con foto (Isabel San Sebastián, Curri Valenzuela, Marta Barroso y Rosa Belmonte) entre las 11 masculinas igualmente acompañadas de imagen y otras cuatro sin ella. En *El País*, menos cargado de opinión que sus colegas en esta jornada, de tres columnistas y cuatro firmas de opinión, sólo hay una mujer, Maruja Torres, aunque en la última página. Y en *El Mundo* contabilizamos siete artículos de columnista con foto del autor y otros seis de opinión sin ella, ninguno firmado por mujer.

El día 22, de los diez columnistas y analistas que aparecen en *El País*, ninguno es mujer. De los trece que escriben en *El Mundo*, solo una, Rosa Meneses, en un faldón de la página 24. Entre la docena de columnistas de ABC del día 22, firman tres mujeres: Beatriz Manjón, en la página de TV y Radio; María G. Picatoste, corresponsal en Nueva York, en la sección “El pulso del planeta”, y a Beatriz Cortázar, en la columna de la sección “Gentestilo”.

Finalmente, el 23 de diciembre, los tres rotativos sólo aportan dos firmas femeninas cada uno, Pilar Blanco Morales y Luz Sánchez Mellado entre los 18 articulistas y columnistas de *El País*; Lucía Méndez y Cayetana Guillén Cuervo, entre los 17 de *El Mundo*, y Mónica Fernández-Aceytuno y María del Mar Blanco, entre los 13 de ABC

Tabla 1. Número de columnistas en *El País*, *El Mundo* y ABC (20-23/3/2013)

| Día-Mes | <i>El País</i> | | | <i>El Mundo</i> | | | ABC | | | Total | | |
|---------|----------------|---------|-------|-----------------|---------|-------|---------|---------|-------|---------|---------|-------|
| | Hombres | Mujeres | Total | Hombres | Mujeres | Total | Hombres | Mujeres | Total | Hombres | Mujeres | Total |
| 20-3 | 8 | 2 | 10 | 15 | 1 | 16 | 13 | 4 | 17 | 36 | 7 | 43 |
| 21-3 | 6 | 1 | 7 | 13 | 0 | 13 | 15 | 4 | 19 | 34 | 5 | 39 |
| 22-3 | 10 | 0 | 10 | 12 | 1 | 13 | 9 | 3 | 12 | 31 | 4 | 35 |
| 23-3 | 16 | 2 | 18 | 15 | 2 | 17 | 11 | 2 | 13 | 42 | 6 | 48 |
| Tot | 40 | 5 | 45 | 55 | 4 | 59 | 48 | 13 | 61 | 143 | 22 | 165 |
| % | 88,9 | 11,1 | 100 | 93,2 | 6,8 | 100 | 78,7 | 21,3 | 100 | 86,7 | 13,3 | 100 |

Fuente: Elaboración propia

Es decir, en los cuatro días citados, de las 61 firmas de ABC (17+19+12+13), 13 son mujeres (4+4+3+2), un 21,3%; de las 45 de *El País* (10+7+10+18), 5 son femeninas (2+1+0+2), un 11,1%, y de los 57 firmantes de *El Mundo* (14+13+13+17) con titulares en cursiva, sólo 4 son de mujer (1+0+1+2), un 6,8. En conjunto, en los cuatro días seleccionados de marzo, de un total de 165 artículos de opinión firmados, sólo 22 corresponden a mujeres (un 13,3%), siendo la cabecera de Vocento la de mejor porcentaje de firmantes femeninas (21,3%) y la de Unidad Editorial la peor (6,8%), quedando en el medio la del grupo Prisa (11,1%).

2.1.4. Enfoque ideológico

La ideología condiciona la selección de temas y tratamiento por parte de cada medio, con diferencias significativas. ABC concede más importancia a las entonces Reina e Infantas, así como a las presidentas de la Asociación y de la Fundación de Víctimas del Terrorismo, en su ejemplar del 21-3-2013. La foto más amplia, de una página completa y media columna de la siguiente, es la de “Su Majestad la Reina, seguida de los Príncipes de Asturias y de la infanta Elena”. La otra gran foto del periódico del día 21, en esta misma sección gráfica de “Enfoque”, está protagonizada por la presidenta de la Asociación de Víctimas del Terrorismo y la presidenta de la Fundación Víctimas del Terrorismo. A la vez, realiza una dura crítica a la presidenta de Brasil, Dilma Rousseff, por reservar 52 habitaciones y hacer uso de 17 coches en los tres días de su estancia en Roma para acudir a la misa de inauguración del Pontificado del Papa Francisco. En el título se aprovecha para cargar contra la izquierda: “Socialismo de alfombra roja en Roma” y “El ‘socialismo’ de Dilma Rousseff” (ABC, 21-3-2013: 14 y 45).

El periódico de Vocento dedica igualmente numerosos espacios en positivo a la Iglesia católica. El día 20, la foto principal en más de la mitad de la portada, las páginas 3, 6, 7, 16-26 y numerosas columnas de opinión. El día 21, un artículo en el que Darío Valcárcel alude “al papel de la mujer en la iglesia y el matrimonio homosexual” (ABC, 21-3-2013: 12) y los

textos “El Papa llama a la unidad de las religiones basada «en la amistad y el respeto mutuos»”, “La Iglesia estudiará el uso de preservativos”, “Pregón de la Semana Santa madrileña en la Catedral de la Almudena” y “Oriol M. Diví Coll (1924-2013). Dibujos desde el alma de Montserrat”.

El País del día 21 concede relevancia a la líder de la oposición birmana en el Parlamento y Premio Nobel de la Paz, Daw Aung San Suu Kyi (suplemento The New York Times Internacional Weekly, p. 3). Sigue dando relevancia al expresidente Rodríguez Zapatero, el ex ministro José Blanco, etc. Antepone a la noticia de la entronización del nuevo obispo de Canterbury, Justin Welby, y el importante papel de la mujer en la misma, que ocupa la mitad inferior de una página, la relativa a la expulsión de un cura de una parroquia mallorquina antes de su condena penal por abusos, que ocupa la mitad superior. También El Mundo reserva la mitad superior de la página a esta información, aunque recortándola para hacer hueco a la aprobación por Sanidad de un plan de vacunas común. El periódico de Unidad Editorial explica en el subtítulo que “El Tribunal Canónico le encuentra culpable de agredir a niñas”. (El Mundo, 22-3-2013: 16). En cambio, ABC (22-3-2013: 51) recoge la noticia, prácticamente como un breve en la parte inferior de la página, a una columna con 12 líneas de texto, indicando que ha sido expulsado por el obispado de Mallorca “por considerarlo culpable de pederastia”, que la decisión “tendrá que ser ratificada por la Santa Sede” y que “al condenado le cabe apelar ante el Supremo Tribunal de la Congregación para la Doctrina de la Fe”. El periódico dirigido por Bieito Rubido se hace eco asimismo de que “una mujer guía la entronización” del arzobispo de Canterbury, con foto en la que se ve a la archidíacona Sheila Watson por delante del prelado (ABC, 22-3-2013: 52 y 53). En este caso, la noticia ocupa un espacio a dos columnas en la mitad inferior de una doble página dedicada al papa Francisco. El posicionamiento ideológico se refleja asimismo en el contenido de la noticia: mientras El País, que dedica media página a este tema, centra todo su texto en la cuestión del acceso de la mujer al obispado y a la homosexualidad, eludiendo la unión ecuménica, ABC, en sus once líneas de texto, recoge que “Welby llamó a ‘derribar los muros que separan’ las creencias”.

Por su parte, El Mundo (20-3-2013: 18) efectúa un considerable despliegue informativo y de opinión sobre el inicio del Pontificado de Francisco I y combina valoraciones favorables y críticas. En el artículo de Carmen Rigalt sobre el papel de la mujer en la Iglesia, destaca la labor social de un grupo de religiosas en comunidades indígenas de Los Andes y al tiempo denuncia tanto “la desidia de la Roma, que se miraba constantemente el ombligo”, como el predominio masculino: “El padrecito era Dios y las monjas, sus criadas”.

2.2. Encuadres y contenidos explícitos sobre género

A tenor del método explicado, seleccionamos de cada uno de los tres periódicos nacionales de mayor difusión los contenidos que en los días 20, 21, 22 y 23 de marzo más pueden apreciarse como aspectos de género positivo y negativo en sus correspondientes encuadres.

2.2.1. Encuadres y contenidos en El País, 20/23-3-2013

Como principales encuadres positivos explícitos sobre género de estos días en el periódico que entonces dirigía Javier Moreno y actualmente Antonio Caño, señalamos: 1. “Todo por ella”, columna de Elvira Lindo (El País, 20-3-2013, 38) en la que denuncia la “vuelta resignada de muchas mujeres al hogar”, como consecuencia de los recortes. 2. “Programar no es solo cosa de hombres” (21-3-2014, 1 y 4), que da protagonismo a jóvenes que quieren ser programadoras. 3. “La voz conciliadora de la minoría turca”, primera mujer elegida para el parlamento otomano (Suplemento The New York Times. Internacional Weekly: 4). 4. “Ponerse a servir”, columna de Maruja Torres (21-3-2014, 56), crítica con las escasas salidas profesionales que había para las clases populares de la postguerra. 5. “Los soldados nos quemaban vivos” (22-3-2013, 8), denuncia de los abusos del Ejército de Ríos Montt, ex jefe

de Estado guatemalteco, por su genocidio y violación de mujeres. 6. “El bombero, el cachorro y la feminista” (22-3-2014, 14), información sobre la incorporación de una mujer, Carmen Montón, a la dirección del PSOE. 7. “Entronización femenina en Canterbury” (22-4-2014, 36), que destaca el papel de la mujer en la iglesia anglicana y la disposición del nuevo arzobispo a reflexionar sobre la homosexualidad. 8. “Masako, la princesa deprimida” (23-4-2013, 43-44), denuncia de la tradición que relega a las mujeres en la sucesión al trono de Japón y sus sumisiones.

Y señalaríamos como encuadres equilibrados o balanceados en aspectos positivos o negativos los contenidos siguientes: 1. “La amiga alemana”, información en la que se destaca la calidad artística de la soprano germana Christiane Iven, junto a una buena imagen de la misma, aunque añadiendo que tiene “pinta de marujona divertida” (El País, 20-3-2013, “Agenda”, 8). 2. “Prostitución. Cae una red de trata de mujeres”, información en la que se alude a “una red criminal que explotaba sexualmente a mujeres nigerianas”, pero de una forma muy breve (El País, 20-3-2013, 38). 3. “El factor femenino, veteranas a la deriva” (21-4-2014, 1 y 4), en la que se analiza la influencia de las mujeres en el siglo XXI y se denuncia la situación de excombatientes sin hogar en EEUU, pero dando protagonismo a figuras que han fracasado y sufren exclusión y con acompañamiento de imágenes de una mujer indigente en Los Ángeles y de otra sin trabajo. 4. “Sobresaltos en el fondo” (22-3-2014: 28), información en la que se condena la agresión sexual de Strauss-Kahn, pero utilizando eufemismos como los de “intemperancias” y “falta de templanza” del citado exdirector del FMI. 5. “Lagarta, lagarta” (23-4-2013, 46), columna de Luz Sánchez- Mellado ironizando sobre la igualación de hombres y mujeres en la corrupción.

En resumen, encontramos en estos tres días 13 encuadres explícitos sobre género en El País, con predominio de los aspectos positivos en ocho de los casos y equilibrio en los cinco restantes, sin que destaquen los enfoques negativos en ninguno de los contenidos sobre la materia.

2.2.2. Encuadres y contenidos sobre género en El Mundo, 20/23-3-2013

En *El Mundo* aparecen, en los días señalados, menos alusiones explícitas al género, como sucede el día 20, en el que únicamente puede citarse la columna de Carmen Rigalt, aunque no faltan otros temas con trasfondo alusivo, o el 21, en el que prácticamente no hay ninguna, si bien incluimos una información sobre físico femenino, en la que subyace una valoración del mismo. En el periódico del día 23 no hay textos que aborden expresamente la desigualdad de género, pero sí algunas menciones al papel de la mujer o al posicionamiento de la Iglesia católica sobre su posible acceso a responsabilidades episcopales. Y también entra forzosamente la información sobre la fotógrafa del régimen nazi por las referencias a su actividad como “mujer que firma la belleza...”, “mujer que se reinventa...”, etc. No incluimos dos columnas de opinión con dos alusiones muy de pasada, pero negativas, un tópico de Arcadi Espada, que atribuye a las “chicas” “sensaciones contradictorias” (*El Mundo*, 23-3-2013, 18), y otro de Ernesto Sáenz de Buruaga, cuando asegura que España se ha convertido en un “patio de vecinas” (*El Mundo*, 23-3-2013, 52).

En *El Mundo*, reseñamos como encuadres con dominio de elementos positivos en los ejemplares del 20-23 de marzo: 1. “¿Ballet o burdel Bolshoi?”, denuncia contra los abusos de oligarcas rusos que recibían servicios sexuales en el citado ballet a cambio de giras y buenos papales para las bailarinas, según Anastasia Volochkova, su exprimera figura (20-3-2013, 49). 2. “Una presidenta con monedero de todo a cien” (22-3-2014. 27), información relativa a la cartera de dos euros de la nueva líder surcoreana, en la que se destaca que se denuncia el “machismo en los usos sociales” y la desigualdad entre hombres y mujeres. 2. En “Dubai abraza la modernidad. Arte Dubai celebra su séptima edición entre la censura y la emergencia de los artistas de Oriente Medio”, se resalta cierto protagonismo de la mujer (“son las que compran”) y su imagen artística. 3. En “«Palabra de gitano» se vuelve contra Cuatro” (22-3-2013, 46), el periódico se hace eco de la petición del Consejo Estatal del Pueblo Gitano que solicita la paralización de la emisión de Cuatro y se alude expresamente a la comisión jurídica de abogados “gitanos y gitanas” y a la Federación Andaluza de Mujeres Gitanas, por su

recogida de firmas contra el programa. 4. En «El Papa ayudará a los ricos a cambiar». Cardenal Carlos Amigo (23-3-2013, 52), el entrevistado se muestra abierto ante la posibilidad del sacerdocio femenino.

Como encuadres explícitos sobre género, equilibrados en aspectos positivos y negativos, anotamos: 1. “El padrecito”, artículo de Carmen Rigalt en el que denuncia la desigualdad de género y se exalta la labor social de las religiosas, aunque presuponiendo “naturaleza más pasiva” en las mujeres (20-3-2013, 18). 2. “La sirvienta de Proust”, artículo de Luis Antonio de Villena sobre la desigualdad entre el escritor Marcel Proust y Céleste Albaret, con una serie de calificativos que resaltan esa diferencia social entre “el señorito” y la “criada”, “recadera”, “sirvienta”, bajo el encabezamiento de “Decadencias” ... (20-3-2013, 47). 3. En “Leni Riefensthal ante la Historia” (23-3-2013: 41-43), se destacan las cualidades profesionales de la fotógrafa de Hitler, “mujer que se reinventa en varias ocasiones durante su vida”, pero no queda clara su relación con el jefe nazi, al que sirvió. Como encuadre con predominio de aspectos negativos puede considerarse la información “Un cuerpo diez gracias a la dieta” (21-3-2013, 52), que trata el tema sin sesgos de género, aunque deja entrever que la protagonista ha salido en los medios cuando ha adelgazado y que ahora se puede sentir orgullosa de su cuerpo.

En total, sumamos cinco encuadres de género con predominio de elementos favorables, tres con igualdad de elementos positivos y negativos, y uno en el que predominan los últimos.

2.2.3. Encuadres y contenidos explícitos sobre género en ABC

Como en el caso de *El País* y *El Mundo*, en *ABC* la presencia y visibilidad de la mujer es también menor que la del hombre y se centra en algunas figuras de la política nacional e internacional.

Como encuadres explícitos sobre género en *ABC* con predominio de elementos positivos, registramos: 1. “Rosario Valpuesta (1953-2013). Justicia y compromiso” (21-3-2013, 57), necrológica sobre la figura de la catedrática y primera rectora de la Universidad de Sevilla, calificada de “lideresa natural” y defensora de la “igualdad de género”. 2. “Los Croods: aventura prehistórica. La búsqueda de la vida fuera de la caverna” (22-3-2013, 36-37), crítica de cine en la que se presenta como positivas a las tres figuras femeninas, especialmente a la madre, que es “moderna” y deja de seguir al marido al dictado, y a la joven, “agente de cambio”. 3. En ««La cocinera del presidente». El Elíseo no funciona por candidatura, sino por enchufe” (22-3-2013, 40), dominan aspectos positivos, como la incorporación de una mujer a la cocina de un presidente, mujer que “lo revolucionó todo y ha sido muy positivo”, rompiendo también con la idea de que los grandes cocineros son hombres. 4. “Un corto con la colección de Louis Vuitton enfurece a las feministas” (22-3-2013, 72) alude al enfado de la asociación francesa en defensa de los derechos de las mujeres por esta iniciativa de la revista *Love*. 5. Protagonista femenina igualmente en “Una mujer guía la entronización” (22-3-2013, 53), en concreto la archidiácono Sheila Watson, que conduce al trono al nuevo arzobispo de Canterbury.

En el lado opuesto, registramos: 1. “Francisco I, papa después” (*ABC*, 20-3-2013, 13), artículo en el que Antonio Burgos alude a “chorradas feministas” y a la “Sección Femenina de la ONU”, en referencia al departamento de la Mujer en el que trabajaba la exministra Bibiana Aído. 2. “Guerra de tacones. Stop violencia” (21-3-2013, 5), artículo de opinión en el que Jaime González compara la actualidad política del día con una “guerra de tacones” entre la portavoz del Grupo Parlamentario Socialista en el Congreso, Soraya Rodríguez, y Ada Colau, cofundadora de la plataforma Afectados por la Hipoteca y Stop Desahucios. 3. “Violencia”, artículo de opinión en el que Jorge Cela Trulock (23-3-2013, 16) denuncia un “pérfido machismo” y un “pérfido feminismo”, y asegura que la mujer utiliza el arma de las palabras, “pequeñas pero maliciosas, machaconas, la mujer inunda cerebros... hasta que en algunos casos trae consecuencias terribles”, es “más protestona, más chillona, más asamblearia” ... 4. En la crónica, “Antonio, el novio imposible de Evita” (23-3-2013, 90), Ángel Antonio Herrera trata la diversidad de género, pero incluyendo tópicos como los de “ambición rubia”, “rubia

carnívora”, “escotazo con el que se ha venido aupando”, “lolita prometedora”, “morrito pintado”, “talla de wonderbr”

Igualan en aspectos o elementos positivos y negativos los siguientes textos: 1. “Las chicas acosan más que los chicos por Internet” (*ABC*, 20-3-2013, 52), en el que se pretende explicar, aunque sin documentarlo, que las chicas acosan más que los chicos por la red, pero valorando que “son más metódicas y tienden a dosificar sus reacciones”. 2. “Se subastan diez vestidos de Lady Di por un millón de euros” (20-3-2013, 84), porque se valora positivamente, aunque usando tópicos, la evolución de la princesa Diana de Gales, que pasó de ser “niña bien que tímidamente se integró en la Familia Real inglesa” a “mujer independiente de sofisticada elegancia”. 3. “Y tú, concilias o trabajas” (20-3-2013, 53), en el que se aprecia la “corresponsabilidad” en la educación de los hijos, aunque se sigue empleando repetidamente el rol de “cuidadoras”. 4. “Desnudarse o morir” (20-3-2013, 85), artículo en el que se critica la emisión sexista de “One man’s trash”, pero se excede en descripciones de una parte del cuerpo de la mujer. 5. “Rigores” (30-3-2013, 88), columna en la que se alude de pasada a una hipotética “revolución feminista” en el Real Madrid y con la misma gratuidad a que Bono está “ahíto de bobas”. 6. En “El acoso callejero al PP se multiplica. Ataques a sedes de Cataluña en la huelga general” (22-3-2013, 16-17), se inserta una foto que utiliza descalificativos sexistas (“put...” e “hijos de p...”), si bien la información se limita a aludir a los “insultos”. 7. Hughes, en el artículo “Drago-gó” (23-3-2013, 93), aunque ironiza sobre “el machismo hispano” de Fernando Sánchez Dragó y se mofa de su propuesta terminológica de “intelectualas”, cae en tópicos como el de asegurar que “Dragó somos todos cuando le ponemos un piso a una” o que alguien “se tapa los ojos como viejecitas para medio ver”.

En total, sumamos durante estos tres días en *ABC* cinco enfoques explícitos sobre género con predominio de elementos positivos, cuatro enfoques con predominio de aspectos negativos y siete en los que unos y otros se equilibran.

Análisis comparativo de *El País*, *El Mundo* y *ABC*

El análisis comparativo de los tres periódicos españoles de mayor difusión durante los días 20 a 23 de marzo de 2013 pone de manifiesto un elevado número de encuadres (38) con referencia al género y una clara mayoría de los que contienen elementos predominantemente positivos (18) sobre los negativos (5) y sobre aquellos otros en los que confluyen elementos favorables y desfavorables en la misma proporción (7). Por periódicos, *El País* es el que arroja mejor balance, con un total de 8 enmarques en los que predominan los aspectos positivos, 5 en equilibrio o balanceados y ninguno de predominio desfavorable. También en *El Mundo* dominan los encuadres positivos (5) sobre los negativos (0) y sobre los igualados (2). En *ABC*, registramos 5 encuadres con dominio de elementos positivos y 4 con dominio de elementos negativos, mientras que en otros 7 los aspectos de uno y otro signo se equilibran.

Tabla 2. Encuadres sobre género en *El País*, *El Mundo* y *ABC* (20/23-3-2013)

| Periódico | Positivos | Negativos | Balanceados | Total |
|-----------------|-----------|-----------|-------------|-------|
| <i>El País</i> | 8 | 0 | 5 | 13 |
| <i>El Mundo</i> | 5 | 1 | 3 | 9 |
| <i>ABC</i> | 5 | 4 | 7 | 16 |
| Suma... | 18 | 5 | 15 | 38 |

Fuente: Elaboración propia

Conclusiones

A tenor de lo observado, puede asegurarse que mejora la sensibilidad de la prensa española, representada en este estudio por los tres periódicos nacionales de mayor difusión, en lo que se refiere al tratamiento del género y la visibilidad de la mujer, con encuadres

explícitos sobre la materia en los que predominan los aspectos positivos sobre los negativos, aunque persiste el uso de tópicos y el predominio de lo masculino. *El País* es la cabecera en la que durante los cuatro días del estudio (20-23 de marzo de 2013), más enmarques positivos registramos, seguido de *El Mundo* (5) y *ABC* (5). En *ABC* se encuentra más igualdad entre positivos (5) y negativos (4) y más contenidos balanceados.

Las imágenes siguen siendo mayoritariamente de hombres. La aparición de la mujer, menos visible, está justificada tanto por su protagonismo político o institucional y por actividades de prestigio como por acciones ocasionales; pero no faltan usos que podrían considerarse “decorativos” y sexistas.

Persiste la mayor presencia de hombres que de mujeres como firmantes de artículos y columnas de opinión, hasta el punto de que, de 122 artículos de opinión firmados, sólo 15 corresponden a mujeres (un 12,3%). *ABC* es en este caso el que mayor número de columnistas femeninas presenta (9 de 44, el 20,5%), muy por encima de *El Mundo* y de *El País*, con tres cada uno de 35 (7%) y 43 (8,6%) respectivamente.

La ideología subyace a muchos contenidos informativos: la Reina, Princesa de Asturias e Infantas y las responsables de Víctimas del Terrorismo tienen más visibilidad en *ABC*. *El País* resalta a la líder de la oposición birmana en el Parlamento y Premio Nobel de la Paz, Daw Aung San Suu Kyi, y presta más atención, junto con *El Mundo*, a la expulsión de un sacerdote de una parroquia mallorquina por agredir a niñas.

Son avances importantes en el tratamiento del género, pero aún insuficientes, sobre todo teniendo en cuenta la repercusión de los medios y su contribución a una construcción de la realidad social más justa e igualitaria.

El método utilizado ha permitido detectar estos tratamientos, aunque realizamos nuevos estudios para aumentar la muestra, hacer un análisis longitudinal comparando con la actualidad y comprobar su aplicación a otros casos o por otros autores con los que contrastar resultados aplicando de la misma técnica.

Bibliografía

ABC, 20/23-3-2013.

EL MUNDO, 20/23-3-2013.

EL PAÍS, 20/23-3-2013.

ARDÈVOL-ABREU, A. (2015). Framing O Teoría Del Encuadre En Comunicación. Orígenes, Desarrollo Y Panorama Actual En España. En Revista Latina De Comunicación Social, 70: 433-450.

BATESON, G. (Ed.) ([1955] 1972), Steps To An Ecology Of Mind (Reimpreso Por American Psychiatric Association Research Reports, 1955, li. Nueva York, Chandler.

FERNÁNDEZ ENGUITA, M. (2006). Educar En Tiempos Inciertos. Madrid, Morata.

GOFFMAN, E. (1974). Frame Analysis: An Essay On The Organization Of Experience. Nueva York, Harper And Row.

VALKENBURG, P., SEMETKO, H., Y DE VREESE, C.H. (1999). “The Effects Of News Frames On Reader’S Thoughts And Recall.” En Communication Research, Vol 26. Usa, Sage.

VAN DIJK, T.A. (2006). “Discurso Racista.” En Igartua, J.J. Y Muñiz, C. (Eds.). Medios De Comunicación, Inmigración Y Sociedad. Salamanca, Aguilafuente.