

DOS ESCENARIOS DE FOTO-ELICITACIÓN MÚLTIPLE PARA LA INNOVACIÓN DOCENTE

Antonio Bautista García-Vera

Universidad Complutense de Madrid

<https://orcid.org/0000-0002-5194-7419>

bautista@ucm.es

Grupo de investigación consolidado de la Universidad Complutense de Madrid, referencia: 941445. Desarrollo tecnológico, exclusión sociocultural y educación

Abstract

Los actuales procedimientos y programas de formación e innovación del profesorado han permitido y hecho posible aplicar la doble funcionalidad primaria que tienen los híbridos digitales porque, además de producir signos fotográficos, fotografías con significados (ideas, sensaciones, afectos, entre otros), se pueden reproducir para presentarlas a otros, o para mostrar imágenes tomadas por otros (Bautista, 2021).

También, las bases semióticas que fundamentaron la multimodalidad, junto al diseño de pantallas que allana el camino de los procesos de semiosis, ha orientado la mejora del procedimiento de visualización de las posibles contradicciones en la práctica de maestros, proporcionando tal verosimilitud dicho diseño visual que promueve el cambio en las teorías, creencias o hábitos que sustentan su trabajo docente; es decir, hacen posible la innovación docente de su práctica de enseñanza. Ha sido así porque tanto las contradicciones como las incoherencias en el quehacer de los humanos son algo tácito, es algo que existe pero que no tiene una imagen propia, sino que emerge como sensación, idea o sentimiento al contrastar dos realidades contrapuestas, distintas. Ha sido algo que se ha percibido cuando cada una de las fotografías pierde el enfoque propio y se manifiesta como la diferencia brusca de las dos situaciones representadas. La imagen, en este sentido, ha hecho posible visualizar la evidencia de incoherencias y posibles contradicciones en la práctica docente.

Palabras clave: Foto-elicitación, formación del profesorado, escenarios fotográficos de innovación docente