

LA MUERTE DEL SUEÑO AMERICANO. EL REALISMO SUCIO EN LA OBRA DE FANTE, CARVER Y BUKOWSKI

Ivón Valdés Sánchez

Investigador Independiente

ivonvald@gmail.com

Abstract

El realismo sucio nace desde los años 70 del siglo pasado, y llega hasta nuestros días como un grito desgarrador de los males y escepticismo de los tiempos que vivimos. Podíamos sintetizar su concepto como una aceptación de lo imperfecto, es decir, de lo humano, como camino para encontrar la belleza. El *dirty realism* es un género literario indisoluble del cuento o relato que por su estructura breve se amolda tanto en la forma como en el fondo en su contenido: sobriedad y precisión descriptiva, abstracción, economía del lenguaje, uso de la elipsis, narrativa cinematográfica, etc.

El debate se amplía al pensamiento entre realismo e idealismo, distopía y utopía, a través de escritores de cuentos y relatos que viven y observan las vidas de sus personajes, cuyo sueño americano se convierte muchas veces en pesadilla. Es realismo porque las pinceladas de la vida de los protagonistas, de las historias que nos narran son anodinas; vidas exentas de aventura, vidas vacías en la mayoría de los casos, de sueños inconclusos y fracasados: desesperanzados viajantes de comercio, incultos agricultores y obreros manuales, camareros de cafeterías de carretera, parejas solitarias, y un gran elenco de norteamericanos medios, de gentes que olvidaron sus sueños e ilusiones en el día a día de la supervivencia.

Seres humanos despojados de privilegios que despiertan la angustia de la realidad. Hombres y mujeres que descubren en el marketing social de la abundancia su propia decadencia. Perdedores sociales que conocen su destino sin ni siquiera haberlo vivido. Alcohólicos y drogadictos que huyen hacia paraísos artificiales llenos de marginalidad. En definitiva, los naufragos de la *American way of live*.

Palabras clave: Realismo sucio - Movimiento literario - Marginalidad - Vida cotidiana - Naturalismo radical