

¿Cómo citar este artículo?

Apellidos, Nombre (del autor del texto) (2007). "Título" (del artículo), en Pérez Redondo, R.J. y Martín Cabello, A. (Coords.) *Castilla-La Mancha: 25 años de autonomía*. Toledo: ACMS, pp. (de inicio y final del artículo).

## MUJERES PARA EL RECUERDO

Irene Morán Morán

Universidad de Extremadura (Cáceres)

### 1. INTRODUCCIÓN

La participación femenina en la sociedad queda reflejada en los medios de comunicación, en especial cuando ellas protagonizan la noticia. La muerte constituye un hecho particularmente propicio para el reconocimiento mediático de las mujeres, pero sólo ciertas féminas son seleccionadas para su inclusión en la galería de personajes merecedores de recuerdo. Cabe preguntarse, por tanto, en qué aspectos sobresalen estas mujeres y qué factores sociales importantes circunscriben su vida y muerte, entendiendo que ello incide en los criterios utilizados para incorporarlas a una dimensión imperecedera.

Para llevar a cabo una indagación inicial sobre el tema, se han analizado los contenidos de los obituarios publicados en un medio de comunicación digital, por considerar que la red les presta novedad, facilita su difusión y potencia su capacidad de construcción de imágenes femeninas. En concreto, se han examinado los textos dedicados a mujeres fallecidas en el año 2006 y publicados en [www.elmundo.es](http://www.elmundo.es), sección *Obituarios*. Estos resúmenes biográficos forman parte de un género de larga tradición en el periodismo y, en la actualidad, parecen contar con aceptación entre cierto público lector si tenemos en cuenta su permanencia en la prensa digital y su penetración en Internet (Quílez, 2007).

Los casos estudiados presentan una estructura similar, a modo de un patrón formal, que incluye datos personales (edad, lugar de nacimiento, estado civil, familia, etc.) y relativos a la formación recibida, así como las principales actividades realizadas y en las que la mujer ha destacado por su habilidad, iniciativa, creatividad, etc., y el prestigio de que se ha hecho acreedora (premios, honores, loas, etc.), acompañado de material gráfico (una o dos fotografías). Todo ello, si aparece en la noticia, ha sido objeto de clasificación y recuento. Similar tratamiento ha recibido la autoría de los obituarios y las agencias de prensa que los difunden. Pero, como puede comprobarse a través de cada URL (véase la bibliografía), la cantidad de información aportada varía de unas mujeres a otras, bien por desconocimiento, por omisión intencionada o por considerar irrelevantes ciertos datos.

El listado siguiente presenta las mujeres fallecidas en el año 2006, según la secuencia cronológica de publicación de sus respectivos obituarios en

[www.elmundo.es](http://www.elmundo.es). Para facilitar su reconocimiento, se anotan los nombres artísticos o populares.

ENERO. Comandante Ramona. // Birgit Nilsson. // Phyllis Gates. // Shelley Winters. // Carola Stern. // Manolita del Arco. // Lola Cardona. // Coretta Scott King.

FEBRERO. Betty Friedan. // Amalia Zapata. // Shoshana Damari. // Hilde Domin.

MARZO. Dana Reeve. // Maureen Stapleton. // Rocío Dúrcal. // Cindy Walker.

ABRIL. Muriel Spark. // Patricia Gaded. // Maite León. // Alida Valli. // Brede Arkless (cuya muerte no está datada con precisión en Perrin, 2006). // Jane Jacobs. // Cristina Kaufmann. // Gavina Sastre. // Julia S. Thorne.

MAYO. Alejandra Boero. // Lillian Asplund. // Soraya. // Cheikha Rimitti. // Katherine Dunham. // Lilia Prado.

JUNIO. Rocío Jurado. // Marta Mata.

JULIO. Lorraine Hunt Lieberson. // June Allyson. // Enriqueta Gallinat. // Herminia González. // Ángela Arregui. // Lise Delamare. // Carmen Guerra. // Rut Brandt. // Pamela Cooper.

AGOSTO. Elisabeth Schwarzkopf. // Susan Butcher. // Te Atairangi Kaahu. // Fernanda de Utrera. // Carmen Gasset. // M<sup>a</sup> Esther de Capovilla.

SEPTIEMBRE. Nellie Connally. // Astrid Varnay. // M<sup>a</sup> Dolores de la Fuente. // Oriana Fallaci. // Pat Kennedy. // Iva Toguri D'Aquino.

OCTUBRE. Anna Politkovskaya. // Coccinelle. // Daniele Huillet. // Jane Wyatt.

NOVIEMBRE. Cristina Masaveu. // Zoia Ceausescu. // Anita O'Day. // Betty Comden.

DICIEMBRE. Claude Jade. // Jeane J. Kirkpatrick. // Loyola de Palacio. // Elena Mukhina. // Liese Prokop. // Tillie Olsen.

## 2. RESULTADOS MÁS SIGNIFICATIVOS

1. Número de mujeres - 68. // Promedio de obituarios femeninos al mes - 6.

Número de hombres - 361. // Promedio de obituarios masculinos al mes - 30.

En 2006, los obituarios de hombres quintuplican con holgura los dedicados a las mujeres. Una diferencia tal no es achacable a variables naturales, por muy dispares que sean las condiciones de salubridad y las expectativas de vida entre ambos sexos. Por tanto, es presumible que la menor representación femenina obedezca a criterios de género.

2. Las edades de las fallecidas están comprendidas entre 30 y 116 años.

EDADES	Nº DE MUJERES	%
30-34	4	6
45-59	8	12
60-74	10	15
75-89	30	46
90-104	12	18
105-114	1	1,5
115-129	1	1,5
	$\Sigma = 66$	100

Tabla 1. Edad de fallecimiento. Fuente: [www.elmundo.es](http://www.elmundo.es), *Obituarios*, enero 2006-enero 2007. Elaboración propia.

El total de mujeres a considerar es ahora 66, por faltar datos en dos obituarios (Anónimo (1), 2006; Anónimo (26), 2006). Aunque el intervalo central (75-89 años) se ha redondeado al alza, es evidente que la mayoría de las mujeres – 44, en concreto – mueren con 75 y más años. También el promedio de la edad de fallecimiento de las 66 mujeres es elevado, 77 años. En este cómputo hay que considerar la distorsión producida por las centenarias; una, con 107 años (Contreras, 2006) y otra, con 116 años, considerada la mujer más vieja del planeta (Anónimo (27), 2006). En sentido inverso, la fallecida más joven cuenta 30 años (Anónimo (15), 2006); ésta edad es la mínima requerida para incorporar hombres y mujeres en los obituarios de [www.elmundo.es](http://www.elmundo.es).

3. Entre las causas de la muerte, cuando se explicitan, predomina el cáncer, enmascarado en ocasiones bajo la expresión “larga enfermedad”. Total – 21 casos.

Otras causas señaladas, por orden decreciente de aparición, son las siguientes: Problemas cardíacos (7), problemas respiratorios (4), Alzheimer (3), problemas cerebrovasculares (2), “causas naturales” (2), caída (1) y asesinato (1). Esta información es omitida en 27 biografías.

En pocas ocasiones se especifica que la mujer está enferma desde hace años (Anónimo (35), 2006; Grimaldos, 2006), o ha padecido una “salud muy delicada” (Bravo, 2006). Lo que no impide mencionar problemas de adicción a drogas o alcohol (Anónimo (37), 2006; Cañas, 2006; Memba, 2006b) y depresivos (Valdeón, 2006a).

4. Respecto a los países de nacimiento y muerte, véase la siguiente tabla:

ZONA GEOGRÁFICA	Nº DE MUJERES
España	19
Europa (sin España)	18
<b>Total Europa.....</b>	<b>.....37</b>
Estados Unidos de América	24
América del Sur y Central	4
<b>Total América.....</b>	<b>.....28</b>
Países Árabes	2
Nueva Zelanda	1
<b>Total todas las zonas.....</b>	<b>∑= 68</b>

Tabla 2. Origen geográfico de las mujeres. Fuente: [www.elmundo.es](http://www.elmundo.es), *Obituarios*, enero 2006-enero 2007. Elaboración propia.

La influencia de Estados Unidos de América es considerable, si se tiene en cuenta que aporta más mujeres que España y Europa separadas, y más de un tercio del total. Frente a este dato, la inapreciable presencia de mujeres procedentes de sociedades no occidentales y de etnias diversas.

Esto se ve reforzado porque, según las 67 biografías que explicitan el lugar de la muerte, 57 mujeres lo hacen en el mismo país en que han nacido (85%) y sólo 6 (9%) fallecen en países distintos por cambiar de nacionalidad.

5. Es básica la información aportada sobre el estado civil y la posición social, puede observarse a continuación:

ESTADO CIVIL	Nº DE MUJERES	%
Casadas	15	22
Viudas	9	13
Divorciadas	9	13
Solteras	3	4
Religiosas	1	2
Sin precisar	31	46
TOTAL	68	100

Tabla 3. Estado civil en la fecha del fallecimiento. Fuente: [www.elmundo.es](http://www.elmundo.es), *Obituarios*, enero 2006-enero 2007. Elaboración propia.

Es curioso que se omita cualquier referencia al estado civil en casi el 50% de las mujeres, mientras se alude a enlaces y rupturas sucesivas en una minoría de casos. Con todo, el número de casadas y viudas sin divorcio alguno (en total, 21 mujeres) apunta a cierta estabilidad en el matrimonio.

Más confusa y parca es la información relativa a la posición social de las familias de origen de estas mujeres, por lo que es aventurado anotar recuento alguno. Sí cabe señalar que predominan mujeres de clase media y alta; que sólo aparece una obrera sin modificar esta condición a lo largo de su vida (Contreras, 2006); que la pobreza aparece ligada a discriminaciones de raza e inmigración en los Estados Unidos de América (Anónimo (7), 2006; Valdeón, 2006b; Valdeón, 2007).

6. En cuanto la formación conseguida por estas mujeres, es ilustrativa la siguiente aproximación.

FORMACIÓN OBTENIDA	Nº DE MUJERES
<b>SIN PRECISAR</b>	<b>41 (60%)</b>
<b>DATOS PRECISOS</b>	
a) En la familia	4
b) Promotor	1
c) Institución no universitaria	
d) Institución universitaria	10
e) Ninguna	10
	2
	<b>27 (40%)</b>
	$\Sigma = 68 (100\%)$

Tabla 4. Formación: Fuente y nivel. Fuente: [www.elmundo.es](http://www.elmundo.es), *Obituarios*, enero 2006-enero 2007. Elaboración propia.

El tipo y nivel de formación alcanzados por las protagonistas de los obituarios se detallan en el 40% de los casos (27 mujeres), por lo que es este conjunto el que permite averiguar la idoneidad de dicha formación para destacar en la profesión o tareas desempeñadas. En síntesis, los contenidos digitales confirman que 20 mujeres (74% de las 27 recién mencionadas) han recibido una preparación específica para dedicarse a los ámbitos en los que destacan. La educación adecuada constituye, por tanto, un factor a tener en cuenta para superar retos con éxito. Lamentablemente, pocas llegan a cursar estudios universitarios (Letras, Artes, Derecho).

Es notorio que algunas mujeres realizan esfuerzos autodidácticos considerables, con resultados brillantes (Perrin, 2006; Valdeón, 2007). Por lo demás, el papel formativo de la familia trasciende la mera instrucción y afecta a preferencias e intereses; en este sentido, 6 mujeres tienen familiares artistas que destacan en lo mismo que ellas y en los que se inspiran de un modo u otro.

7. Los ámbitos de actuación en los que destacan preferentemente son la cultura y el ocio; la política y el activismo ideológico. Muy pocas sobresalen en deportes (3) y economía (2), siendo las primeras extranjeras, y españolas, las segundas. Un número también exiguo de mujeres (9) ha sido catalogado como “familiar de...”, por destacar en sus vidas la relación familiar con algún hombre relevante. Fuera de estas consideraciones quedan las dos centenarias. Sin embargo, sería erróneo aplicar estas subdivisiones como categorías excluyentes, siendo más adecuado percibir las como parcelas complementarias y en continua redefinición femenina, dada la versatilidad y la intensidad de la vida y las obras de la mayoría de estas mujeres. Por consiguiente, hay que tomar a título orientativo las consideraciones siguientes:.

En el sector de la cultura y el ocio predominan las mujeres dedicadas a la música y a espectáculos variados, tanto en sus manifestaciones clásicas como populares, con un espectro amplio de estilos. Cabe incluir aquí a 29 mujeres, cuya fama se asocia a la producción de la cultura de masas y la expansión de nuevas tecnologías. Si se tiene en cuenta las edades en que se dan a conocer al público, así como los años en que triunfan, suele ser antes de cumplir 30 años, aunque muchas prolongan el éxito largo tiempo. El cuerpo es un elemento importante en varias biografías (Anónimo (11), 2006; Anónimo (32), 2006; Momba, 2006c).

En cuanto a la política y la defensa de minorías, hay 11 mujeres que han militado en partidos de muy diverso signo ideológico (desde el nazismo al EZLN mexicano); algunas han ocupado cargos gubernamentales y otras han sufrido persecución por sus ideas. A veces son convertidas en símbolos políticos de sus países respectivos (Prieto, 2006), o de una etnia concreta (Anónimo (25), 2006), pese a carecer de reconocimiento legal. Destaca el compromiso con el feminismo y la defensa de los derechos humanos, sobre todo, por parte de algunas mujeres de color y de las periodistas (en total, 11 mujeres) (Anónimo (7), 2006; Anónimo (8), 2006; Pérez, 2006; Ramírez, 2006). El reconocimiento público les suele llegar a partir de los 30 años, con la madurez intelectual. En ellas desaparece el interés antes mencionado por un cuerpo atractivo.

Entre la “familiar de...” es usual hallar mujeres que retoman el camino marcado por el esposo o que se distancian del mismo. De forma más difusa se detecta el rol de madre por estar desempeñado por mujeres clasificables en todas las categorías. Sin embargo, lo destacable es que las relaciones familiares, así como la historia personal y la posición social adscrita, condicionan la vida y las obras de estas mujeres de forma diferente. Mientras para unas supone renunciar a casi todo (Anónimo (10), 2006), para otras es un acicate que estimula la creatividad y propicia el éxito futuro (Anónimo (13), 2006).

Por su parte, la representación propiamente espiritual se limita a una monja carmelita (Vidal, 2006), y alguna referencia piadosa (Méndez, 2006a; Domínguez, 2006). Es inequívoca también la ausencia de expertas en ingeniería, arquitectura, ciencias físicas, químicas y biomédicas, reflejo indudable de la minoría de mujeres que acceden a los niveles universitarios superiores de dichas especialidades.

Es preciso concluir este punto añadiendo que muchas mujeres se mantienen activas a edades avanzadas o hasta que les vence la enfermedad y la muerte. En concreto, cabe diferenciar las siguientes posibilidades en los datos publicados:

Cese prematuro (antes de la edad de jubilación) – 7 mujeres.

Cese en edad de jubilación normal (60-70 años) – 4 “ .

Cese por enfermedad muy grave o por la muerte – 26 “ .

8. Buena parte de la actividad femenina revierte en la fundación y promoción de grupos de índole variada (artísticos, sociales, pro derechos humanos, deportivos, formativos, etc.), destacando en este sentido 16 mujeres (Munera, 2006b; Ortega, 2006; Pérez, 2006; Perrin, 2006).

Otra huella reconocible queda en que son pioneras y marcan tendencias en cuestiones novedosas, que van desde la moda hasta la publicación de ensayos controvertidos, el desempeño de cargos políticos y profesiones asignados antes sólo a hombres, etc. (Ramírez, 2006; Sahagún, 2006).

Algunas de estas facetas encuentran una vía de divulgación en las memorias y autobiografías, publicadas por 6 mujeres (Anónimo (3), 2006; Anónimo (4), 2006; Anónimo (29), 2006). Un legado que se completa con mensajes contruidos desde la plena conciencia de la proximidad de la muerte.

9. Entre los reconocimientos que reciben se hallan premios nacionales e internacionales de literatura, de cine y de teatro; medallas olímpicas; discos de oro y platino; honores y condecoraciones oficiales; homenajes y agasajos múltiples, etc., que las consolidan como figuras de primera fila en sus respectivos campos.

Particular interés revisten las loas recibidas por parte de los representantes de las administraciones públicas, los medios de comunicación y los líderes de los partidos políticos, pues permiten acercarse a las cualidades y habilidades consideradas positivas, con independencia de que se les atribuyan en grado excesivo. Entre ellas, cabe citar como más frecuentes, las siguientes:



Valentía, vitalidad, amabilidad, dignidad, curiosidad, alegría, humanidad.

Como se ha indicado más arriba, la belleza es resaltada entre las actrices.

Otra prueba del tono encomiástico que inspira los textos analizados es la omisión de defectos, incluso de los insignificantes, en la casi totalidad de las biografías. Las excepciones (Méndez, 2006b; Ramírez, 2006) poco restan al personaje.

10. Por último, señalar que el material fotográfico incluye documentos en negro y en color con la intención de ilustrar escenas en las que las mujeres reciben algún tipo de agasajo o muestran gestos y comportamientos que las caracterizan. A veces, sus imágenes están acompañadas por otras figuras, y lo más frecuente es una fotografía por obituario. La mayor abundancia gráfica se localiza entre las divas del cine y la canción con independencia de su nacionalidad.

Las agencias de noticias suplen a los autores (excepto en un caso). Literalmente son citadas las siguientes: Efe-Reuters, Reuters, Efe, Europa Press, AFP-Reuters, DPA, AP y el genérico ‘agencias’. Las informaciones relativas a 7 españolas son ofrecidas por Efe y Europa Press. Las otras agencias, y de nuevo Efe, aportan contenidos sobre 32 extranjeras. Algo más de la mitad de los obituarios tienen aquí su fuente, lo que parece ser útil para notificar biografías de extranjeras.

En cuanto a los autores de los obituarios, encontramos los datos siguientes:

Número de hombres que escriben obituarios femeninos – 13.

Relativos a mujeres españolas – 6

Relativos a mujeres extranjeras – 11

**TOTAL - 17 OBITUARIOS**

Número de mujeres que escriben obituarios femeninos – 8.

Relativos a mujeres españolas – 5.

Relativos a mujeres extranjeras – 5.

**TOTAL - 10 OBITUARIOS**

Hay una ligera ventaja numérica para los autores masculinos frente a las autoras en el material analizado. Los hombres se decantan más por extranjeras, tal vez porque algunos residen fuera de España, ejerciendo labores de corresponsal de algún medio o agencia. En J. Memba, L. Méndez, I. Munera, se observa una ligera preferencia por personajes femeninos que destacan en un ámbito concreto. Con todo, el número de obituarios con firma conocida no alcanza ni la mitad del total publicado, lo que permite suponer que es un género menor para los profesionales del periodismo.

### 3. CONCLUSIONES

De atenernos a los valores numéricos, las mujeres reciben menos atención y espacio que los hombres en los obituarios del año 2006 en el diario digital [www.elmundo.es](http://www.elmundo.es). Tan escasa representación podría deberse a la aplicación de requisitos muy exigentes en la selección del elenco femenino. Lo que vendría apoyado por la tendencia detectada a introducir mujeres que han destacado sobremanera en su ámbito de actividad, que han conseguido la excelencia por su personalidad, aportaciones y logros, no siendo suficiente disfrutar de posición privilegiada adscrita. Son, en su mayoría, mujeres de personalidad fuerte, disciplinadas, creativas, que tienen confianza en sí mismas. De ahí que sean consideradas a veces iconos, prototipos en los que se proyectan los anhelos de una sociedad o un sector de la misma. En conjunto, los textos expresan una valoración positiva y un notable respeto a sus vidas, con lo que se contrarresta la minoritaria presencia femenina, ya señalada.

Por otra parte, las mujeres centradas en desempeñar roles familiares, mantienen las imágenes tradicionales femeninas, pero matizadas por rasgos solidarios. Una proyección social más amplia consiguen quienes emplean esas y otras experiencias para dar respuestas específicas a inquietudes y problemas colectivos.

Es considerable la presión de homogeneidad cultural que conlleva el hecho de que la casi totalidad de las mujeres seleccionadas nacen y mueren en sociedades occidentales, posiblemente la mayoría pertenezcan a clases medias y altas, y obtienen relativo éxito en sectores valorados en esas sociedades y culturas. Todo ello, junto a la posibilidad de acceder a una formación adecuada y a abundantes recursos, constituye un poderoso filtro para imágenes femeninas alternativas y un refuerzo para potenciar la reproducción de las conocidas.

## BIBLIOGRAFÍA

Los obituarios sin firma de autor, son identificados aquí como anónimos y son numerados consecutivamente por el orden cronológico de su publicación. En cualquier caso, todos ellos se refieren exclusivamente a mujeres fallecidas en el año 2006 y localizados en [www.elmundo.es](http://www.elmundo.es), sección *Obituarios*.

Anónimo (1) (2006), 'Comandante Ramona', el 'corazón' del EZLN. En <http://www.elmundo.es/elmundo/hemeroteca/2006/01/07/n/obituarios.html>

Anónimo (2) (2006), Birgit Nilsson, legendaria intérprete de Wagner. En <http://www.elmundo.es/elmundo/2006/01/11/obituarios/1137006487.html>

Anónimo (3) (2006), Phyllis Gates, ex esposa de Rock Hudson. En <http://www.elmundo.es/elmundo/2006/01/13/obituarios/1137119526.html>

Anónimo (4) (2006), Shelley Winters, ganó dos Oscar y desveló los secretos de Hollywood. <http://www.elmundo.es/elmundo/2006/01/14/obituarios/1137267095.html>

Anónimo (5) (2006), Carola Stern, fundadora de la sección alemana de Amnistía Internacional. <http://www.elmundo.es/elmundo/2006/01/20/obituarios/1137776773.html>

Anónimo (6) (2006), Lola Cardna, una veterana actriz todoterreno. En <http://www.elmundo.es/elmundo/2006/01/30/obituarios/1138655913.html>

Anónimo (7) (2006), Coretta Scott King, viuda y continuadora de la obra de Martin Luther King. En <http://www.elmundo.es/elmundo/2006/01/31/obituarios/1138715803.html>

Anónimo (8) (2006), Betty Friedan, activista feminista pionera en EE UU. En <http://www.elmundo.es/elmundo/2006/02/04/obituarios/1139091696.html>

Anónimo (9) (2006), Hilde Domin, poetisa que huyó del nazismo. En <http://www.elmundo.es/elmundo/2006/02/23/obituarios/1140708773.html>

Anónimo (10) (2006), Dana Reeve, viuda del protagonista de 'Superman'. En <http://www.elmundo.es/elmundo/2006/03/07/obituarios/1141740805.html>

Anónimo (11) (2006), Maureen Stapleton, una secundaria de oro ganadora de un Oscar. En <http://www.elmundo.es/elmundo/2006/03/14/obituarios/1142330563.html>

Anónimo (12) (2006), Muriel Spark, novelista escocesa y creadora de Miss Brodie. En <http://www.elmundo.es/elmundo/2006/04/15/obituarios/1145102635.html>

Anónimo (13) (2006), Maite León, creadora del Psicoballet para discapacitados. En <http://www.elmundo.es/elmundo/2006/04/20/obituarios/1145546693.html>

Anónimo (14) (2006), Jane Jacobs, referente del urbanismo moderno. En <http://www.elmundo.es/elmundo/2006/04/26/obituarios/1146076724.html>

Anónimo (15) (2006), Gavina Sastre, actriz teatral. En <http://www.elmundo.es/elmundo/2006/04/29/obituarios/1146328893.html>

Anónimo (16) (2006), Alejandra Boero, fundadora del "Nuevo Teatro". En <http://www.elmundo.es/elmundo/2006/05/05/obituarios/1146846143.html>

Anónimo (17) (2006), Lillian Asplund, última estadounidense superviviente del Titanic. En <http://www.elmundo.es/elmundo/2006/05/08/obituarios/1147051979.html>

Anónimo (18) (2006), Cheikha Rmitti, la madre del rai. En <http://www.elmundo.es/elmundo/2006/05/15/obituarios/1147716864.html>

Anónimo (19) (2006), Marta Mata, presidenta del Consejo Escolar del Estado. En <http://www.elmundo.es/elmundo/2006/06/27/obituarios/1151404013.html>

Anónimo (20) (2006), Lorraine Hunt Lieberson, la voz más potente desde Callas. En <http://www.elmundo.es/elmundo/2006/07/06/obituarios/1152139982.html>

Anónimo (21) (2006), June Allyson, la esposa perfecta del cine. En <http://www.elmundo.es/elmundo/2006/07/11/obituarios/1152576104.html>

Anónimo (22) (2006), Ángela Aregui Moral, diseñadora vasca. En <http://www.elmundo.es/elmundo/2006/07/21/obituarios/1153471869.html>

Anónimo (23) (2006), Elisabeth Schwarzkopf, una de las mejores sopranos de Europa.

En

<http://www.elmundo.es/elmundo/2006/08/03/obituarios/1154631683.html>

Anónimo (24) (2006), Susan Butcher, legendaria ‘musher’ de trineos. En <http://www.elmundo.es/elmundo/2006/08/07/obituarios/1154947244.html>

Anónimo (25) (2006), Te Atairangi Kaahu, reina de los maoríes. En <http://www.elmundo.es/elmundo/2006/08/16/obituarios/1155722947.html>

Anónimo (26) (2006), Carmen Gasset, presidenta de la Fundación de Estudios Romanos.

En

<http://www.elmundo.es/elmundo/2006/08/26/obituarios/1156593185.html>

Anónimo (27) (2006), María Esther de Capotilla, la mujer más vieja del mundo según el Récord Mundial Guinness. En <http://www.elmundo.es/elmundo/2006/08/28/obituarios/1156764127.html>

Anónimo (28) (2006), Nellie Connally, la última pasajera del coche donde murió Kennedy.

En

<http://www.elmundo.es/elmundo/2006/09/03/obituarios/1157239648.html>

Anónimo (29) (2006), Astrid Varnay, famosa intérprete de Wagner. En <http://www.elmundo.es/elmundo/2006/09/05/obituarios/1157475713.html>

Anónimo (30) (2006), Pat Kennedy Lawford, hermana de JFK. En <http://www.elmundo.es/elmundo/2006/09/18/obituarios/1158564470.html>

Anónimo (31) (2006), Iva Toguir, la rosa de Tokio. En <http://www.elmundo.es/elmundo/2006/09/27/obituarios/1159369869.html>

Anónimo (32) (2006), Coccinelle, la primera transexual mediática. En <http://www.elmundo.es/elmundo/2006/10/12/obituarios/1160650597.html>

Anónimo (33) (2006), Daniele Huillet, referente del cine independiente. En <http://www.elmundo.es/elmundo/2006/10/12/obituarios/1160647806.html>

Anónimo (34) (2006), Jane Wyatt, la madre más querida de la televisión estadounidense.

En

<http://www.elmundo.es/elmundo/2006/10/24/obituarios/1161708599.html>

Anónimo (35) (2006), Cristina Masaveu, principal accionista del mayor grupo empresarial asturiano.

En <http://www.elmundo.es/elmundo/2006/11/15/obituarios/1163613291.html>

Anónimo (36) (2006), Zoia Ceausescu, hija del dictador rumano. En <http://www.elmundo.es/elmundo/2006/11/21/obituarios/1164110755.html>

Anónimo (37) (2006), Anita O'Day, cantante de jazz. En <http://www.elmundo.es/elmundo/2006/11/25/obituarios/1164451493.html>

Anónimo (38) (2006), Betty Comden, letrista de 'Singin' in the Rain. En <http://www.elmundo.es/elmundo/2006/11/25/obituarios/1164450762.html>

Anónimo (39) (2006), Claude Jade, musa del cineasta Truffaut En <http://www.elmundo.es/elmundo/2006/12/02/obituarios/1165085553.html>

Anónimo (40) (2006), Elena Mukhina, orgullo de la gimnasia de la URSS. En <http://www.elmundo.es/elmundo/2006/12/26/obituarios/1167165726.html>

Anónimo (41) (2007), Liese Prokop, ministra del Interior austriaca y plata olímpica en 1968. En

<http://www.elmundo.es/elmundo/2007/01/01/obituarios/1167661722.html>

Bravo, Ana (2006), Rocío Jurado, una diva a la española. En <http://www.elmundo.es/elmundo/2006/06/01/obituarios/1149147303.html>

Cañas, Dionisio (2006), Patricia Gadea, la oscura luz de una pintora. En <http://www.elmundo.es/elmundo/2006/04/20/obituarios/1145525683.html>

Contreras, José (2006), Carmen Guerra, la centenaria cigarrera de Cádiz. En <http://www.elmundo.es/elmundo/2006/07/26/obituarios/1153895750.html>

Cuevas, Luis (2006), Cindy Walker, compositora 'country'. En <http://www.elmundo.es/elmundo/2006/03/30/obituarios/1143677024.html>

Domínguez, Borja (2006), María Dolores de la Fuente, viuda del fundador y alma de Pipas Facundo. En <http://www.elmundo.es/elmundo/2006/09/14/obituarios/1158226008.html>

Fernández, Helena (2006), Lise Delamare, la ‘María Antonieta’ imaginada por Renoir. En <http://www.elmundo.es/elmundo/2006/07/26/obituarios/1153894311.html>

En

Grimaldos, Alfredo (2006), Fernanda de Utrera, la reina del cante por soleá. En <http://www.elmundo.es/elmundo/2006/08/25/obituarios/1156486761.html>

Memba, Javier (2006a), Rocío Dürcal, la reina de las rancheas. En <http://www.elmundo.es/elmundo/2006/03/25/obituarios/1143316551.html>

Memba, Javier (2006b), Alida Valli, un bellissimo rostro del celuloide italiano. En <http://www.elmundo.es/elmundo/2006/04/23/obituarios/1145782147.html>

Memba, Javier (2006c), Lilia Prado, fetiche erótico del Buñuel mexicano. En <http://www.elmundo.es/elmundo/2006/06/01/obituarios/1149133822.html>

Méndez, Lucía (2006a), ‘Doña Herminia’, madre de Adolfo Suárez. En <http://www.elmundo.es/elmundo/2006/07/18/obituarios/1153253476.html>

Méndez, Lucía (2006b), Loyola de Palacio, una política batalladora hasta el final. En <http://www.elmundo.es/elmundo/2006/12/14/obituarios/1166057820.html>

Munera, Isabel (2006a), Manolita del Arco, infatigable luchadora contra el franquismo. En <http://www.elmundo.es/elmundo/hemeroteca/2006/01/25/n/obituarios.html>

Munera, Isabel (2006b), Enriqueta Gallinat, histórica militante de ERC. En <http://www.elmundo.es/elmundo/2006/07/16/obituarios/1153004314.html>

Ortega, Javier (2006), Amalia Zapata, una leyenda de la jota aragonesa. En <http://www.elmundo.es/elmundo/2006/02/12/obituarios/1139741266.html>

Pérez Torres, Laura (2006), Pamela Cooper, el ángel de los palestinos. En <http://www.elmundo.es/elmundo/2006/08/14/obituarios/1155538191.html>

Perrin, Jim (2006), Brede Arkèss, la pionera del montañismo. En <http://www.elmundo.es/elmundo/2006/04/24/obituarios/1145876062.html>

- Plata, Francisco A. (2006), Scraya, cantautora colombiana ganadora de un Grammy. En <http://www.elmundo.es/elmundo/2006/05/11/obituarios/1147307251.html>
- Prieto, Mónica G. (2006), Shoshana Damari, la 'reina' de la canción israelí. En <http://www.elmundo.es/elmundo/2006/02/15/obituarios/1140020833.html>
- Quílez, Raquel (2007), Portales dedicados sólo a fallecimientos. Los obituarios dan el salto a Internet. En <http://www.elmundo.es/elmundo/2007/02/26/comunicacion/1172489718.html>
- Ramírez, María (2006), Oriana Fallaci, la provocadora mundial. En <http://www.elmundo.es/elmundo/2006/09/15/obituarios/1158310056.html>
- Román, Silvia (2006), Rut Brandt, mucho más que una de las esposas de Willy Brandt. En <http://www.elmundo.es/elmundo/2006/08/02/obituarios/1154510418.html>
- Sahagún, Felipe (2006), Jeane J. Kirkpatrick, combativa embajadora de Reagan en la ONU. En <http://www.elmundo.es/elmundo/2006/12/09/obituarios/1165649404.html>
- Utrilla, Daniel (2006), Anna Politkovskaya, una periodista con coraje moral. En <http://www.elmundo.es/elmundo/2006/10/07/obituarios/1160246799.html>
- Valdeón Blanco, Julio (2006a), Julia S. Thorne, un apoyo constante para su ex, el candidato a la Presidencia americana John Kerry. En <http://www.elmundo.es/elmundo/2006/05/03/obituarios/1146647758.html>
- Valdeón Blanco, Julio (2006b), Katherine Dunham, pasos de baile contra el racismo. En <http://www.elmundo.es/elmundo/2006/05/29/obituarios/1148895365.html>
- Valdeón Blanco, Julio (2007), Tillie Olsen, referente para el feminismo. En <http://www.elmundo.es/elmundo/2007/01/06/obituarios/1168045991.html>
- Vidal, José Manuel (2006), Cristina Kaufmann, la monja de clausura que se asomó a la televisión. En <http://www.elmundo.es/elmundo/2006/04/30/obituarios/1146389192.html>